

MAX REGER

Intégrale de l'œuvre pour orgue
The Complete Organ Works
Sämtliche Orgelwerke

Jean-Baptiste Dupont



*Edizioni Clara
Sama*

EDITIONS
HORTUS

Variations on Fugue

Variationen mit Fuge

The English National Anthem
for the
Organ
By

"Katharina König-Hell"
for
Organ
on

Neue Fuge

Marchen

Violon
Violon

Handwritten musical score for Violon and Violoncello. The score consists of two systems of staves. The first system includes a Violon part (top) and a Violoncello part (bottom). The music is written in a complex, rhythmic style with many accidentals and slurs. Performance markings include *ritardando*, *rit.*, *pp*, and *ff*. There are also handwritten notes in red ink, such as "(1. Am) 1. Am" and "1. Am". The second system continues the piece with similar notation and markings, including *ritardando* and *rit.*.

Handwritten musical score for Violon and Violoncello, continuing the piece. This system includes a Violon part (top) and a Violoncello part (bottom). The music features a tempo change marked *a tempo (Quart)*. There are various performance markings such as *ritardando*, *rit.*, and *pp*. Handwritten notes in red ink include "(1. Am) 1. Am" and "1. Am". The score concludes with a final cadence.

München, Jos. Neid Verlag
Copyright, 1901 by Jos. Neid Verlag

2995 n

Verlag von Neid Verlag
München

Aufführung nach vorst. Ideen



MAX REGER (1873-1916)

Intégrale de l'œuvre pour orgue

Jean-Baptiste Dupont

CD-4

Werke Ohne Opuszahl		60'54
St. Mary Redcliffe, Bristol (Royaume Uni)		
1	Introduction und Passacaglia d-Moll (1899)	9'02
2	Fuge c-Moll (1900)	3'07
3	Orgelpräludium c-Moll (1900)	1'19
4	«Christ ist erstanden von dem Tod» (1901)	1'30
5	Variationen und Fuge über «Heil, unserm König Heil» (1901)	9'23
6	«O haupt voll Blut und Wunden» (1905) Präludium und Fuge d-Moll (1902)	2'21
7	Präludium	3'26
8	Fuge	3'30
9	Postludium d-Moll (1903)	2'47
10	Romanze a-Moll (1904)	4'24
11	«Es Kommt ein Schiff geladen» (1901) Präludium und Fuge gis-Moll (1907)	0'52
12	Präludium	5'18
13	Fuge	4'44

14	«Wie schön leucht' uns der Morgenstern» (1909)	2'02
	Präludium und Fuge fis-Moll (1912)	
15	Präludium	3'45
16	Fuge	3'16

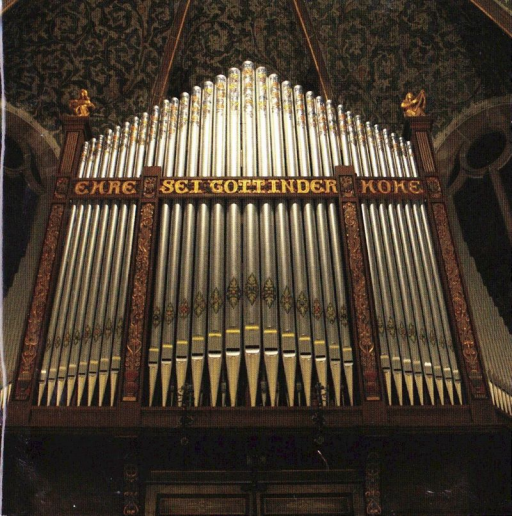
Choralvorspiele opus 79b

23'41

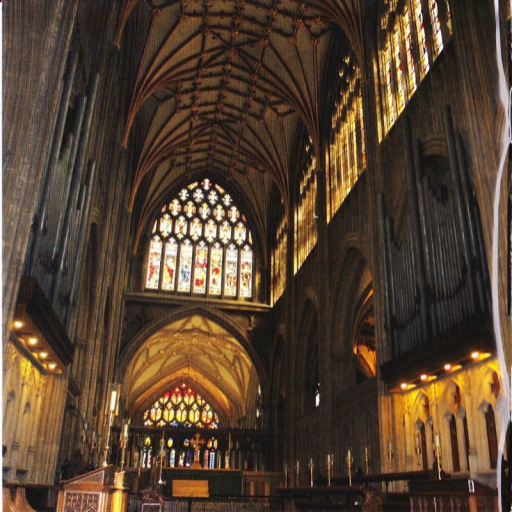
Saint-Sauveur, Cronenbourg, Strasbourg (France)

17	«Ach Gott, verlaß mich nicht» n°1	1'56
18	«Ein' feste Burg ist unser Gott» n°2	1'44
19	«Herr, nun selbst den Wagen halt» n°3	1'20
20	«Morgenglanz der Ewigkeit» n°4	2'16
21	«Mit Fried und Freud fahr ich dahin» n°5	2'41
22	«Wer weiß, wie nahe mir mein Ende» n°6	3'11
23	«Auferstehn, ja auferstehn» n°7	0'55
24	«Christ ist erstanden von dem Tod» n°8	1'33
25	«Christus, der ist mein Leben» n°9	1'51
26	«Mit Fried und Freud fahr ich dahin» n°10	1'51
27	«Nun danket alle Gott» n°11	1'56
28	«Herr, nun selbst den Wagen halt» n°12	1'18
29	«Warum sollt ich mich denn grämen» n°13	1'04





EMRE SEL GOTTINDER KOHE



REMERCIEMENTS

À Monsieur Andrew Kirk, organiste et directeur de la musique de St. Mary Redcliffe ; à Messieurs les membres du clergé et les sacristains de St. Mary Redcliffe ; à Monsieur Philippe Gunther, pasteur de l'église Saint-Sauveur de Cronenbourg ; à la manufacture d'orgues Muhleisen & Cie et plus particulièrement à Monsieur Gaston Marx pour l'accord de l'orgue de Saint-Sauveur ; à l'Institut Max Reger de Karlsruhe ; à Richard D'Ari pour ses relectures attentives ; à l'ADAMI et au laboratoire Phytobiolab.

DIRECTION ARTISTIQUE : William Whitehead

PRISE DE SON : Roger Lenoir

MONTAGE, MIXAGE, MASTERING : Jean-Baptiste Dupont et Isabelle Davy (Circé)

TEXTES : Jean-Baptiste Dupont et Alexander Becker (M.R.I)

TRADUCTION : Kurt Lueders

GRAPHISME : Agence Phybiostar

SITE DE JEAN-BAPTISTE DUPONT : www.jeanbaptistedupont.com

SITE DE PRESENTATION DE L'INTEGRALE : www.maxregernet

CATALOGUE TÉLÉCHARGEABLE EN LIGNE : www.editionshortus.com

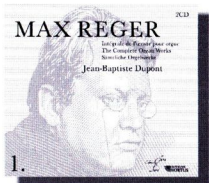
BOUTIQUE EN LIGNE : shop.editionshortus.com

Réalisé avec le soutien de l'Institut Max Reger de Karlsruhe (Allemagne), de l'Adami, de Phytobiolab, et de l'Association de Promotion de la Musique en Limousin (APML).

Deutsch-Version zum Download : www.maxregernet

© & © Hortus 2014

DÉJÀ PARUS



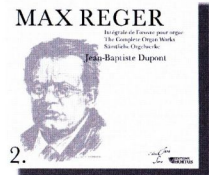
CD 1

- **Sechs Trios** op. 47
- **Drei Choralfantasien** op. 52

CD 2

- **Dreißig kleine Choralvorspiele** op. 135a
- **Phantasie und Fuge** d-moll op. 135b

Orgues de la Cathédrale de Kaliningrad (Russie)
Magdeburg Dom et St-Georg à Ulm (Allemagne)



CD 3

- **Phantasie und Fuge** c-Moll op. 29
- **Zwölf Stücke** op. 59

Enregistré sur les orgues Stahlhuth/Jann de
Saint-Martin de Dudelange (Luxembourg)

MAX REGER

(1873-1916)

Intégrale de l'œuvre pour orgue, volume 3

Jean-Baptiste Dupont orgue

• **Werke** ohne Opuszahl

Fuge c-Moll – Introduction und Passacaglia d-Moll
Orgelpräludium c-Moll – Präludium und Fuge d-Moll
Präludium und Fuge gis-Moll – Postludium d-Moll
Variationen und Fuge über «Heil dir im Siegerkranz»

• **Choralsvorspiele** ohne Opuszahl

• **Zwei Transkriptionen** ohne Opuszahl

Präludium und Fuge fis-Moll – Romanze a-Moll

• **Choralsvorspiele** op. 79b

Église St. Mary Redcliffe, Bristol (Royaume-Uni),
église Saint-Sauveur, Cronenbourg, Strasbourg (France).

Une co-édition Éditions Hortus / Clara Fama,
avec le soutien de l'Institut Max Reger.



Clara
Fama

TT 8435

DDD

© Hortus 2014

Ref. Hortus 111



« Meine Orgelsachen sind schwer, es gehört ein über die Technik souverän herrschender, geistvoller Spieler dazu. Man macht mir oft den Vorwurf, daß ich absichtlich so schwer schreibe; gegen diesen Vorwurf habe ich nur eine Antwort, daß keine Note zuviel darin steht »

« My organ works are hard, they require from the player a sovereign technic and a clever playing. I was often accused that I deliberately write difficult; against this charge I have only one reply, that there is not one note in excess »

« Mes œuvres pour orgues sont difficiles, elles exigent de l'interprète une technique souveraine et beaucoup d'esprit. J'ai été souvent accusé d'écrire une musique délibérément difficile ; contre cette accusation je n'ai qu'une seule réponse : il n'y a pas une note de trop »

Max Reger

Deutsch-Version zum Download - English text inside



adami

cemine

APML